

¿Cómo encuentras a los fotógrafos?, nos imaginamos que será cada vez más difícil una vez que hayas mostrado a los más conocidos.

Cuando empecé era bastante analfabeto en la historia de la fotografía. Mi nivel fotográfico era también el que era, así que no me consideraba un comisario que pudiera elegir qué fotógrafos eran suficientemente buenos para aparecer en el blog. Me fiaba de Enkil y si él lo ponía en su blog, el fotógrafo podía aparecer en el mío. Poco a poco fui mirando otras páginas, blogs, revistas, etc., y los enlaces que tenían algunos fotógrafos en sus páginas. Después llegué a las páginas de Magnum (creo que tengo a todos los fotógrafos de Magnum), a las del premio World Press Photo, a National Geographic, a Portafolio Natural. En resumen, sigo una serie de blogs de fotografía que considero serios y estoy atento a cualquier nombre de fotógrafo que lo cite alguien de confianza. Lo apunto y luego lo planifico en mi calendario intentando organizarlos de una manera variada y amena.

Ya hace un año, me hice la pregunta de si podría seguir encontrando fotógrafos interesantes, pero no hay problema, me quedan muchos, incluidos algunos de gran prestigio y calidad. A veces me sorprende de cómo se me ha podido escapar hasta ese momento ese fotógrafo tan importante que acabo de apuntar en mi lista de fotógrafos a publicar.



(<http://www.revistaojosrojos.com/wp-content/uploads/2013/07/CharlesL.Dodgson5.jpg>)

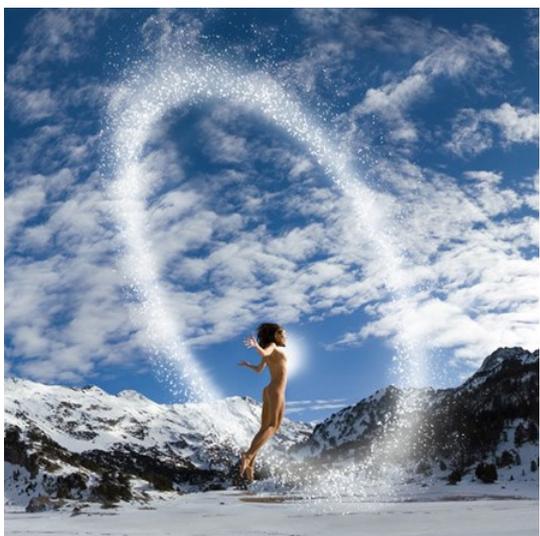
© Charles L. Dodgson

El blog es mundial, ¿resulta más difícil encontrar fotógrafos en algún continente en concreto? ¿Oceania por su lejanía, África por la falta de información que proviene de ese continente...?

Como mi búsqueda de información es por Internet, la mayor parte de la información sobre fotógrafos a la que accedo es la del mundo anglosajón, principalmente los Estados Unidos.

Después, condicionado por el idioma y la cercanía, viene el mundo de la fotografía en España.

África es una gran desconocida en la fotografía, salvando Sudáfrica (al que podríamos incluir en el mundo anglosajón, como a Australia). Un poco menos Asia, donde Japón es un referente muy importante y con una visión fotográfica distinta. América latina tiene su importancia y un idioma común con nosotros, que nos podría acercar, pero... no forma parte del imperio. Esto es la historia de la fotografía, condicionada por los medios de comunicación y la mirada del mundo occidental a su ombligo. La realidad es que hoy en día hay una fotografía emergente en Rusia, China, Vietnam, India y hasta Brasil, con miradas propias que nos llega con cuentagotas.



(http://www.revistaojosrojos.com/wp-content/uploads/2013/07/MapiRivera_thumb1.jpg)

© Mapi Rivera

Los fotógrafos que publicas, ¿tienen que cumplir algún requisito o solo depende de tu gusto personal?

En un principio tienen que tener una presencia en Internet para que considere que tienen el peso suficiente para estar en el blog. Una página web propia y digna es imprescindible (salvo para el caso de viejas glorias), una trayectoria de varios años, publicaciones en periódicos o revistas importantes, haber escrito algún libro de fotografía, pertenecer a una agencia de renombre, haber realizado exposiciones en galerías de prestigio, haber ganado premios o becas internacionales, tener un trabajo original. Supongo

que en los casos en que coincidan pocas de estas premisas, interviene un poco el gusto personal.

Está claro que aparecen en el blog fotógrafos de todo tipo, hay algunos estilos fotográficos que me gustan más bien poco, por mucho renombre que tenga el fotógrafo, pero, sin embargo, ahí están.

Aprovecho este momento para hacer hincapié en la importancia que para un fotógrafo tiene actualmente tener una página web digna en la que mostrar lo mejor de su obra.

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. **Estoy de acuerdo**



(<http://www.ivorypress.com/cphoto/>)



(<http://marketingparafotografos.es/>)



(<http://www.bexmagazine.com/>)



(<http://www.slworkshops.co.uk>)



(<http://www.fotocasion.es/>)



(<http://www.dulcexnegra.com.ar/>)



(<http://www.lomography.es/>)



(<http://www.manravescuela.es/index.php>)

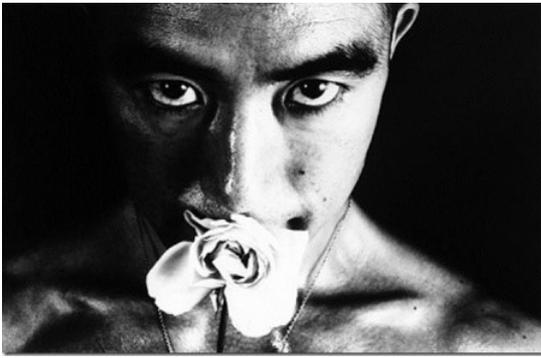
BUSCADOR

busca, teclea y pulsa enter

OJOS ROJOS EN ISSUU



(<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517>)
(<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517>)



(<http://www.revistajosrojos.com/wp-content/uploads/2013/07/EikohHosoe5.jpg>)

© Eikoh Hosoe

Viendo la calidad del blog nos imaginamos que le dedicas un montón de tiempo, ¿Te dedicas en exclusiva a ser blogero? ¿Has encontrado la manera de que te sea rentable económicamente?

Pues sí, dedico mucho tiempo, de 1 a 3 horas por fotógrafo. Incluso para el artículo de un fotógrafo que quiere aparecer en el blog y me da

todo hecho me tomo más de 1 hora para comprobar todo lo que me da y adaptarlo a mi estilo personal. Esto no es problema, salvo cuando me voy de viaje 10 días, por ejemplo, y tengo que adelantar el trabajo para que siga apareciendo cada día un fotógrafo. Estar 10 días seguidos unas 5 horas haciendo esto es muy duro. He compaginado durante 2 años el blog con mi trabajo oficial (este es el 5º año con el blog), y luego con la fotografía (soy fotógrafo aficionado), otros blogs, un poco de informática y mis obligaciones familiares.

En su cuarto año, el blog me ha proporcionado una pequeña cantidad de dinero por publicidad, que no ha bastado para cubrir mis gastos en papel y material de laboratorio y cuotas de los concursos fotográficos en los que he participado. Creo que este mismo blog en inglés multiplicaría hoy mis ingresos por 10 y podría incluso, en un par de años, obtener una cantidad de dinero importante. Sin embargo, en el mundo hispano y de la cultura, pienso que puedo llegar pronto a un techo con el que la cantidad de ingresos ya no suba y no sea realmente importante. Podría escribir un libro sobre esto. Seguro que ganaría más que hablando sobre fotógrafos.

Sin embargo, todo el esfuerzo realizado tiene una compensación inmateral ¿suficiente?; me ha permitido aprender mucho de fotógrafos y de la historia de la fotografía, me ha permitido ver fotografías maravillosas y de todo tipo, he aprendido mucho sobre blogs, he tenido en algunos casos correspondencia con fotógrafos muy importantes y en algunos casos he tenido un cordial contacto personal con fotógrafos que había incluido en el blog. He recibido también comentarios muy agradables de usuarios del blog y tengo unas cuantas anécdotas que contar. También he sido nominado en algún concurso de blogs, aunque, por el momento, no haya obtenido ningún premio. Y he sido invitado como jurado al festival Reflexiva 2013, donde he vivido una experiencia inolvidable.



(<http://www.revistajosrojos.com/wp-content/uploads/2013/07/PeterBeard5.png>)

© Peter Beard

Aparte del blog Cada día un fotógrafo, tienes facebook, twitter, flickr, otro blog llamado "Buscando la belleza", linkedin, web.... ¿eres una persona o tres?, en serio, ¿cómo haces para gestionar tantos contenidos?

No voy a citar todo lo que tengo en la red, que es mucho más de lo que citas, porque sería preocupante. En realidad es bien sencillo, sólo el blog "Cada día un fotógrafo" tiene una publicación diaria y me requiere un esfuerzo

importante. El resto de cosas son puntuales y son el apunte de lo que voy haciendo en mi vida diaria. Veo el mundo a través de la ventana de Internet y publico algunas cosas.

Ah, se me olvidaba: no trabajo desde hace 2 años.



(<http://www.revistajosrojos.com/wp-content/uploads/2013/07/JorgeRueda4.jpg>)

© Jorge Rueda

Hemos visto que la gente te puede mandar sus trabajos (consultad las condiciones en la pestaña solicitudes del blog) para que los valores para publicarlos. ¿De qué parte del mundo te mandan más trabajos? ¿Notas un estilo particular en los trabajos que te mandan, vamos, que si notas a primera vista

que pertenecen a un tipo de usuario, ¿cómo manejas esto? Si continúo utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. Estoy de acuerdo

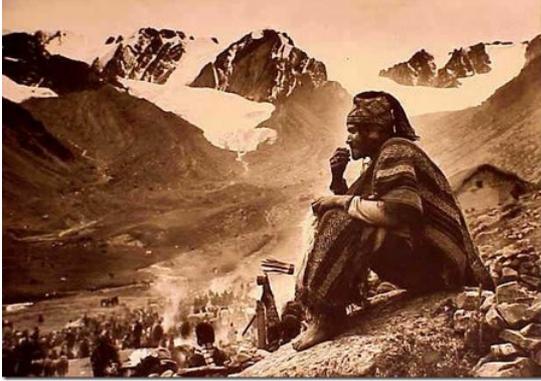
Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestra web. Si continúo utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

asiático o de Latinoamérica?

El blog, escrito en castellano, es leído por españoles e hispanoamericanos al 50%. Así, la gente que me pide aparecer en el blog normalmente habla español.

Quizás unos pocos más que lo piden son sudamericanos. El que me pidan aparecer es un problema, pues normalmente no tienen una presencia importante en Internet. La impresión que me dan es que son fotógrafos muy noveles y con una fotografía no muy buena ni demasiado original. Supongo que el coste para un sudamericano de aparecer en mi blog es mayor que el de un español del mismo nivel. No es justo, pero... Y eso que la fotografía sudamericana me parece más fresca que la europea.

No tengo interés en que la gente se invite ella misma a aparecer en el blog, pero como pasaba a veces, puse unas condiciones, que la mayoría no cumple. Un consejo a navegantes: si quieres aparecer en el blog, moléstate en leerlas y trabaja un poquito.



<http://www.revistajosrojos.com/wp-content/uploads/2013/07/MartinChambi5.jpg>

© *MartinChambi*

Por último, ¿has publicado tu trabajo en tu blog?

Bueno, leyendo los requisitos para aparecer en el blog, poco a poco voy cumpliendo algunos, pero creo que me faltan unos añitos de dedicar más tiempo a la fotografía que al blog para poder conseguirlo.

[cadadiaunfotografo.com](http://www.cadadiaunfotografo.com) (<http://www.cadadiaunfotografo.com/>)

[BLOGS \(HTTP://WWW.REVISTAJOSROJOS.COM/TAG/BLOGS/\)](http://www.revistajosrojos.com/tag/blogs/)

[COMODIN \(HTTP://WWW.REVISTAJOSROJOS.COM/TAG/OTROS-ASUNTOS/\)](http://www.revistajosrojos.com/tag/otros-asuntos/)

👉 AYUDA A LOS FOTÓGRAFOS DIFUNDIENDO SU TRABAJO. COMPÁRTELO CON TUS AMIGOS

DEJA TU COMENTARIO

0 Comments

Sort by



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

ARTÍCULOS RELACIONADOS





<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>
<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>
<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>

<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>

<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>
<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>

2019 . REVISTA DE FOTOGRAFÍA OJOS ROJOS © TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

[HTTP://E.ISSUU.COM/EMBED.HTML#5332947/35517815](http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815) AVISO LEGAL

[HTTP://WWW.REVISTAOJOSROJOS.COM/AVISO-LEGAL/](http://www.revistaojosrojos.com/aviso-legal/)

EDITADA POR MILI SÁNCHEZ Y MIKE STEEL EN JAVEA, ALICANTE (ESPAÑA). ISSN 2530-0083

<http://e.issuu.com/embed.html#5332947/35517815>

[in](#)
[8+ \(https://www.linkedin.com/\)](https://www.linkedin.com/)
[f](#) [t](#) <https://plus.google.com/> [g+](#)
<http://www.issuu.com/>