

Entrevista de Alberto T. Wilson para Nave Magazine.

1. ¿Qué hace diferente y característico tu blog?

En el blog "Cada día un fotógrafo" <http://www.cadadiaunfotografo.com>, cada día se publica una pequeña reseña sobre un fotógrafo, más o menos conocido, con una foto suya y varias referencias donde poder ampliar el conocimiento de su biografía o su obra. También pueden incluirse citas suyas y una lista de libros que haya escrito o en los que ha colaborado.

Si miramos bien en la red, podemos encontrar otros blogs parecidos, con ligeras diferencias, pero que también hablan de fotógrafos incluyendo datos y fotografías. La diferencia está en la cantidad de fotógrafos tratados (actualmente más de 1.700) y en su diversidad, variando países, temáticas y prestigio. En inglés hay blogs parecidos y potentes, pero lejos del número de fotógrafos de mi blog, que además hace especial hincapié en los fotógrafos españoles (aunque no son los más numerosos) que puedo conocer mejor.

2. En 4 líneas, ¿qué contenidos se tratan (y cómo) en él?

Como he dicho anteriormente, el blog trata de fotógrafos, fotógrafos de todo tipo, desde los grandes mitos y precursores de la fotografía, hasta el fotógrafo emergente que trabaja solo con fotografía en redes sociales, desde el fotógrafo digital al que realiza procedimientos químicos alternativos, desde el paisajista al erótico, pasando por los que hacen fotografía de arquitectura, de calle, de retrato, fotoperiodismo, deporte, nocturna, larga exposición, bodegones, moda, publicidad, fotomontaje, etc. Es decir otra vez, todo tipo de fotógrafos. Y se habla un poco de su biografía, se muestra una foto en pequeño tamaño, lo más representativa de su carrera, se ponen una serie de referencias de donde podemos encontrar información de él en Internet, se incluyen alguna cita y la lista de libros que ha podido escribir.

3. ¿Cómo surge la idea de crearlo?

Es un proyecto personal y no sé realmente porqué lo hago. Al final, en ciertas etapas de la vida tienes necesidad de contar cosas, y ves algo que te gusta mucho y dices, yo podría hacer algo parecido, pero mío propio. Empiezas, te pones a trabajar, te sale más o menos bien, te gusta, sigues, va tomando vida propia y si encuentras que hay a gente a la que le gusta ya no lo puedes dejar.

4. ¿Por qué motivo deben visitarlo los lectores? (Aquellos que aún no la conocen, ¡que deben ser pocos!)

El blog no habla apenas de técnica ni de cacharrería; así que los que quieran leer estas cosas que no se molesten. Si alguien quiere ampliar sus conocimientos de cultura fotográfica y ver ejemplos de las muy distintas maneras de abordar su práctica o de

saber quién es quién en el mundo de la fotografía, este blog puede ser un buen lugar para hacerlo. Sus más de 1.700 fotografías al día de hoy, representan una buena parte del pasado y del presente de la fotografía y de su increíble variedad.

5. De los 1.700 fotografías que ya tienes reseñados, ¿serías capaz de recomendarnos cinco? (No valen archiconocidos)

Cuando comencé con el blog, era un ignorante en la historia de la fotografía y conocía a pocos fotógrafos. Seguro que, conforme iba preparando los artículos, algunos de ellos me sorprendieron mucho, pero como han pasado varios años ya no me acuerdo quienes lo hicieron. No tengo a todos los fotógrafos en la memoria, así que los nombres que voy a daros, vienen muy condicionados porque sus trabajos no sean muy comunes y porque sean de los publicados más recientemente: [David Nebreda](#), por sus esquizofrénicos (de verdad) autorretratos, [Susan de Witt](#), porque realiza (pero bien) el procedimiento de positivado *lith* que yo también trabajo, [Daniel Ochoa de Olza](#) por la fuerza de su serie de retratos sobre el torero Juan José Padilla, [Claude Nori](#) por su sensualidad mediterránea y [Janez Puhar](#), como ejemplo de fotógrafo importante (inventor de la fotografía en cristal y padre de la fotografía eslovena) y desconocido en el imperio por no pertenecer al mundo occidental.

6. Por curiosidad, ¿cuántas peticiones a la semana recibe Luis Martínez de fotógrafos que quieren tener su sitio en la web?

Pues actualmente no llegará a una petición a la semana de media, pero a veces me han llegado 3 en un día. Son un problema para mí, ya que tengo que juzgar si el peticionario es digno o no de aparecer en el blog y eso es duro. Creo que un 30% de peticiones llegan a un buen término. La gran mayoría de los fotógrafos que publico lo hago sin que ellos lo pidan.

7. ¿Has recibido alguna solicitud para aparecer en el blog de algún fotógrafo al que admires y que te haya sorprendido?

Una vez me lo pidió un fotógrafo al que ya había pensado en ponerle dentro de 2 meses más tarde (tengo planificados los artículos de 2 o 3 meses), pero no es lo normal. Desgraciadamente, el interés mío y el de los fotógrafos no va muy parejo: cuando más importante es el fotógrafo menos necesidad tiene de aparecer en mi blog. Aunque muchos fotógrafos muy importantes son muy amables y agradables cuando les pido permiso.

8. ¿Cómo es la fotografía de Luis Martínez Aniesa y cómo ha ido cambiando a lo largo de la vida de su blog? ¿Tendrá en algún momento su reseña en "Cada día un fotógrafo"?

Soy fotógrafo aficionado y compito (este es el segundo año) en concursos nacionales e internacionales con relativo éxito. Hago fotografía digital y unos pocos pinitos en procedimientos alternativos químicos. El ver todos los días tantas fotos y de técnicas y temáticas tan distintas ha cambiado claramente mi fotografía pero no sé si hacia el caos. Posiblemente no me hubiera pasado al "cuarto oscuro" sin el blog. Pero sobre

todo ha cambiado mi concepto de lo que es la fotografía a través de conocer su historia.

Uno es el peor crítico de su obra. Además, hay fotógrafos claramente mejores que yo que no están en el blog aún, y espero que la gente joven llegue fuerte y me adelante antes de que yo me autopublicue. Así que lo veo difícil.

9. ¿Digital o analógico? ¿Blanco y negro o color?

Soy un pato, que anda, nada y vuela y pone huevos, como la canción. Hago de todo. Pero unas cosas mejor que otras. El digital es más limpio, ecológico, barato y fácil. Yo hago laboratorio químico, pero la toma es siempre en digital y la modifico y retoco y hago el negativo en papel o transparencia. Luego ya viene el positivado en analógico y monocromo. El blanco y negro no lo entiendo muy bien (ni en digital ni en analógico) y mis copias me gustan más si tienen los matices que añade el *lith* al blanco y negro, por ejemplo.

10. Para los fotógrafos que puedan estar planteándose escribir a "Cada día un fotógrafo", ¿cuáles son los requisitos mínimos para poder aparecer en el blog? ¿dónde tienen que dirigirse?

En el blog tengo la opción de menú *Solicitudes*, que lleva a una página donde intento explicar los requisitos necesarios y qué es lo que tiene que hacer el que desee aparecer en el blog. También, al final de la barra derecha pongo un comentario sobre esto. El que alguien me pida que lo publique sin haberse leído el blog ni haber hecho los deberes no dice mucho a favor de la seriedad del solicitante.

Como resumen, el fotógrafo debe tener una obra interesante y visible y una sólida trayectoria (libros y/o premios y/o exposiciones) de varios años, con referencias en Internet para que pueda comprobarla. Los detalles están en *Solicitudes* en el blog.